

Отделение дополнительного образования детей  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 427  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
ГБОУСОШ № 427  
Протокол № 16 от 26.05.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Вдохновение»

Возрастной состав обучающихся 12-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель (автор): Ткач М.Л.  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа театральной студии** составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО 2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

**Театр** - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к **театральному искусству**.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона кадет и преподавателей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь обучающемуся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой **актёрского мастерства**. Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития подростков.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей

развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить ребят профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Отличительные особенности данной программы**

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя. Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на литературных образцах русской и зарубежной литературы, на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Этот курс позволяет обучающимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Работа в театральной группе поможет каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности.

Результат коллективной работы - создание сценических версий литературных произведений, разнообразных по форме и интерпретации. Это могут быть литературные тематические игры, литературные чтения, сценические миниатюры, сюжетно-игровые композиции, сценические наброски, поэтические, прозаические и литературно-музыкальные спектакли, театральные проекты. Выбор литературного материала для работы в учебном году и форма заключительного показа определяются составом и возможностями учебной группы. Процесс подготовки и выпуска спектакля с каждой театральной группой разрабатывается как проект, а сам спектакль выступает как представление проекта.

**Концепция программы** - воспитание творческой индивидуальности обучающегося, воспитание гармоничной личности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития подростка.

Данная программа основывается на принципах гуманизации, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур.

**Принцип гуманизации** предполагает реальное осознание педагогом возможностей конкретного учащегося. Материал, с которым работает обучающийся, должен соответствовать уровню его индивидуального развития. Недопустимо "подавлять" его личность глубиной или трагизмом материала. Основным смыслом принципа гуманизации становится развитие личности подростка.

**Принцип культуросообразности** предполагает, что театральная деятельность обучающегося должна основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами русской национальной культуры, специфическими особенностями обучения и воспитания.

**Принцип коллективности** предполагает опыт взаимодействия с окружающими, создаёт условия для самопознания, эстетического самоопределения, творческой реализации. **Принцип диалогичности** предполагает, что творческое развитие осуществляется в процессе взаимодействия: педагог - обучающийся, обучающийся – обучающийся, коллектив - обучающийся, коллектив - зрители. В процессе такого взаимодействия происходит обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

**Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для подростка идентификации себя с Россией, российской культурой, российской армией, русской историей. Реализация принципа патриотической направленности в программе предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к своему Отечеству, к своей малой родине).

**Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выход учащихся на самостоятельное проектное действие. В логике действия данного принципа предусматриваются художественные и социально значимые проекты. Художественные проекты реализуются через театральную постановку, инсценировку, спектакль, представление, литературно-музыкальную композицию, концерт. Социально значимые проекты направлены на реализацию социальных инициатив: мероприятий, посвящённых знаменательным датам.

**Принцип диалога культур** предполагает:

- понимание культурных текстов, лежащих в основе театральной постановки, как основы для диалога культур о своей судьбе, своей жизни, мира;
- рассмотрение самодетельного коллективного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- рассмотрение продуктов художественного творчества как полилога между автором и исполнителями и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

**Цель программы** - формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

**Задачи программы:**

- расширение общего и художественного кругозора обучающихся, общей и специальной (военной) культуры, развитие художественного вкуса;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса
- развитие творческих способностей, воображения, образного мышления и освоение технических приёмов владения своим телом;
- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми; овладение навыками общения и коллективного творчества.

**Формы и режим занятий**

**Формы организации занятий по месту проведения:**

- аудиторные,
- выездные,
- дополнительные.

*Аудиторные занятия проводятся:* в учебном кабинете, предназначенном для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала по изучаемой теме.

*Выездные занятия предполагают:*

- участие в конкурсах разного уровня (районных, городских)

Программа предполагает *дополнительные образовательные формы организации занятий:*

- посещение театральных спектаклей с последующим обсуждением;
- посещение Театра Балтийского флота;
- просмотр видеоматериалов выступлений коллектива.

**Формы организации занятий по содержанию:**

- репетиционные,
- постановочные,
- информационные,
- художественные образовательные события.

*Репетиционные занятия* - основная форма подготовки представлений, концертных программ, инсценировок, отдельных номеров путём многократных повторений (целиком и частями).

*Постановочные занятия* - творческий процесс создания представления, который осуществляется совместными усилиями.

*Информационное занятие* предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа - специально организованный диалог или полилог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какой-либо проблеме. Лекция - монолог-комментирование какой-либо проблемы.

*Художественное образовательное событие* - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события обусловлен встречей со зрителем.

### **Основная форма занятий групповая:**

- литературно-тематические игры, игровые вопросники;
- задания малым группам, в парах и индивидуально;
- деление обучающихся на две рабочие позиции: исполнитель - зритель;
- тренинги, упражнения, этюды, импровизации, сценические зарисовки, репетиции;
- беседы, индивидуальные, групповые;
- просмотр, обсуждение и доработка творческих самостоятельных работ и заданий;
- чтение и пересказ художественных произведений;
- чтение дополнительной и справочной литературы;
- открытые занятия, творческие показы, творческий отчёт;
- прогоны учебных спектаклей с последующим обсуждением;
- экскурсии, поездки, посещение выставок и музеев;
- творческие встречи;
- просмотр и обсуждение театральных спектаклей, аудио и видеозаписей.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на **1 год** для обучающихся 12-13 лет. Количество учащихся в группе - 15 человек. Такое количество учащихся позволяет осуществлять индивидуальный контроль за каждым подростком во время группового тренинга. Продолжительность занятий на всех этапах реализации данной программы проводится в соответствии нормами и требованиями СанПиН 2.4.4. 1251- 03. - 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (приобретение обучающимися социальных знаний):** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

**Планируемые результаты обучения.** В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки.

#### *Знать:*

- основные термины из обихода сцены
- основные понятия из области литературоведения, поэтики и театрального искусства;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

#### *Уметь:*

- выполнять развернутые, с подробностями упражнения с пристройками;
- выполнять развернутые событийные диалогические сценки по заданной действенной канве;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам и на основе малых литературных форм;
- определять, выстраивать и оценивать события;
- определять характеры персонажей и их взаимоотношения;

- определять действенные задачи персонажей и выполнять их
- подбирать литературные тексты на выбранную или заданную тему;
- анализировать литературные тексты, определяя художественные средства выразительности и приемы стихосложения, используемые автором;
- с помощью педагога проводить логический разбор текстов по законам разговорной речи;
- с помощью педагога проводить позиционно-действенный разбор текстов, уметь поставить исполнительскую задачу и выполнить ее
- активно участвовать в подборе и компоновке литературного материала для итогового театрального показа;
- с помощью педагога находить сценические решения;
- в сценических работах быть активными, чувствовать ансамбль и партнеров, оценивать события, владеть целенаправленным физическим и словесным действием.

*Владеть:*

- навыками свободного общения с аудиторией;
- навыками анализа своей деятельности;
- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного и сценического).

**Механизмы оценки реализации программы:**

- Анкетирование. Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
- Анализ инсценировок. Открытые занятия.
- Творческие достижения в конкурсах, фестивалях, играх, концертах, проектах.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы театральной культуры	5	5	
3.	Основы актёрского мастерства	20	20	
5.	Театральная постановка	20	20	
6.	Игровая театральная педагогика	10	10	
7.	Театральный реквизит	3	3	
8.	Театральный практикум	12	12	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Задачи кружка.	1
2	Экскурс в историю театра.	1
3	Театр У. Шекспира, Ж-Б. Мольера, Лопе де Вега	1
4	Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма	1
5	Маска. Макет. Декорация. Инсталляция	1
6	Афиша. Плакат театральный. Музей театральный	1
7	Грим. Пантомима	1
8	Голос. Сила голоса. Интонирование	1
9	Голос. Сила голоса. Интонирование	1
10	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	1
11	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	1
12	Метасообщение, вербальное и невербальное	1
13	Метасообщение, вербальное и невербальное	1
14	Интонация. Настроение. Характер персонажа	1

15	Интонация. Настроение. Характер персонажа	1
16	Диалог с воображаемым собеседником	1
17	Диалог с воображаемым собеседником	1
18	Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации	1
19	Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации	1
20	Практическое занятие на развитие внимания	1
21	Практическое занятие на развитие внимания	1
22	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром	1
23	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром	1
24	Этюд «Звуковые потешки с речью».	1
25	Разыгрывание юмористического стихотворения	1
26	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз	1
27	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз	1
28	Текст драматический и прозаический	1
29	Текст драматический и прозаический	1
30	Пантомима. Импровизация на заданную тему.	1
31	Конкурсы «Мим» и «Походка»	1
32	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция	1
33	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция	1
34	Выразительность бессловесного поведения человека	1
35	Выразительность бессловесного поведения человека	1
36	Вхождение в образ.	1
37	Вхождение в образ Сценка «Немое чёрно-белое кино»	1
38	Драматические паузы. Роль паузы во времени	1
39	Драматические паузы. Роль паузы во времени	1
40	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1
41	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1
42	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене	1
43	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене	1
44	Работа по технике движения	1
45	Работа по технике движения	1
46	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	1
47	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	1
48	Сценка-ситуация «На рыбалке»	1
49	Сценка-ситуация «Полет в самолете»	1
50	Творческое взаимодействие с партнёром.	1
51	Упражнение «Встреча с другом»	1
52	Рассказывание историй - сторителлинг «Я - барон Мюнхаузен!»	1
53	Рассказывание историй - сторителлинг «Я - барон Мюнхаузен!»	1
54	Словесная импровизация.	1

55	Игра «пинг-понг ассоциаций»	1
56	Импровизация-жестикуляция «Как проехать к школе?»	1
57	Импровизация-жестикуляция «Встреча с иностранным туристом»	1
58	Костюм. Цветовое сочетание	1
59	Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс	1
60	Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс	1
61	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
62	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
63	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
64	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
65	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
66	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
67	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
68	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
69	Подготовка к публичному показу. Репетиционный процесс.	1
70	Генеральная репетиция публичного выступления.	1
71	Публичное выступление.	1
72	Заключительное занятие	1

## Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:  
просторный, хорошо проветриваемый класс;  
учебный реквизит, кубы, ширмы, занавес;  
сцена, условное оформление, условные костюмы, свет, звуковое и шумовое оформление;  
мячи разных размеров, разнообразные предметы, игрушки;  
видеосистема для записи учебных работ, просмотра и обсуждения.

## Список рекомендованной литературы для педагога:

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М.: Искусство, 1954.
3. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М., 1996.
4. Артоболовский Г. Художественное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
5. Асеев Н. Зачем и кому нужна поэзия. - М.: Сов. писатель, 1961.
6. Бакшеева Г. Ф. Сценическая речь. Учебное пособие. - Владивосток, 2007.
7. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986.
8. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
9. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
10. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1987.
11. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
12. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценической речи. Учебное пособие. - М., 1990.
13. Гаспаров М. Русские стихи 1890-1925 гг. в комментариях. - М., 1993.
14. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб., 2001.
15. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. - М.: ГИТИС, 2001.
16. Ершов П. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
17. Ершов П. Технология актерского искусства. - М., 1992.
18. 19. Ершов П., Ершова А., Букатов Б. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя. - М., 1998.
20. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
21. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1978.
22. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1966.
23. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., 1964.
24. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
25. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1984.
26. Козлянинова И. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
27. Корогодский З. Этюд и школа. - М., 1975.
28. Косинец Е. Театр / образовательная программа / М.: Лидер-М, 2007.
29. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
30. Кудина Г. Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла. - М.: Интерпракс, 1994.
31. Ласкавая Е. Сценическая речь. Учебное пособие. - М.: ВЦХТ, 2005.
32. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
34. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. - М., 2001.
35. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986.
36. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. - М.: Искусство, 1984.
37. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003.
38. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр». История про театр: Кн.1 «Любите ли вы театр?» Метод. пособие. - М., 1997.
39. Новицкая Л. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 1969.
40. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.
41. Образовательная программа «Театр». Авт.-сост. Е.И. Косинец. - М.: МИОО, Московские учебники. - 2009.
43. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.

44. Райн Пол Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - М.: АСТ, 2012.
45. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. - М., 1976.
46. Рецпер В.Э. Литература и театр. - Л.: Знание, 1974.
47. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1978.
48. Савкова З. Искусство звучащей поэзии. - М., 1984.
50. Симонов П., Ершов П. Темперамент, характер, личность. - М., 1984.
51. Станиславский К. Собр. Сочинений в 8 томах. - М., 1954-56.
53. Таиров А. Записки режиссера. - М.: Искусство, 1970.
54. Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки - М.: ВЦХТ, 1997.
55. Товстоногов Г. Зеркало сцены в 2-х томах. - Л., 1984.
56. Топорков В. О технике актёра. - М.: ВТО, 1959.
57. Уроки театра на уроках в школе: театральное обучение школьников I-XI кл.: программы, рекомендации, упражнения. - М.: НИИ ХВ, 1992.
58. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. - Спб, 2013.
59. Чехов М. Путь актёра в 2-х томах. - М., 1986.
60. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М.: Искусство, 1995.
61. Халфин Ю.А. Школьный Поэтический Театр. - М.: Чистые пруды, 2006.
62. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. - М.: ВЦХТ, 2006.
63. Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. - Л., 1990.
64. Эльконин Д. Психология игры. - М., 1978.
67. Эткинд Е. Разговор о стихах. - СПб.: Детгиз, 2004.
68. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., 1979.
69. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.
70. Юрский С. Кто держит паузу. - М.: Искусство, 1989. для обучающихся и родителей.
71. Яхонтов В. Театр одного актёра. - М., 1958.

**Список рекомендованной литературы для обучающихся:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
3. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1966.
4. Павис П. Словарь. Театр. - М.: ГИТИС, 2003.
5. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. - М.: АСТ, 2012.
6. Сценическая речь: учебник. - М.: ГИТИС, 1995.
7. Энциклопедия для детей. Искусство т. 7. - М.: Аванта+, 2003.
8. Энциклопедия. Театр. - М.: Олма-пресс, 2002.

**Список рекомендованной литературы для родителей:**

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
2. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. - М., 1987.
3. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003.
4. Юрский С. Кто держит паузу. - М.: Искусство, 1989. для обучающихся и родителей.